

٤٠ نائباً يكفون بلداً اجانباً صغيراً انتقد انهاء المسؤولين بـ"تقسيم الدوائر الانتخابية كفيلاً"

انتقد البريكر الماروني مار نصرالله بطرس صفير "انهاء المسؤولين على تقسيم الدوائر الانتخابية كفيلاً" وادعى ان هذا الاجراء يهدد الديمقراطية اللبنانية.

رأس البريكر صفير كبرى صحف لبنان، وهو من كبار المسؤولين في الدولة. انتقد في حديثه مع "النهار" اجراء تقسيم الدوائر الانتخابية الذي اقره مجلس النواب في ١٩٩٢، واصفاً إياه بـ"تقسيم الدوائر الانتخابية كفيلاً". وقال: "هذا الاجراء يهدد الديمقراطية اللبنانية، ويهدد وحدة الوطن، ويهدد مستقبل لبنان".

الرئيس فرنجي والوزير فرنجي

استقبل الرئيس سليمان فرنجي في قصر بعبداً وزيراً للداخلية، وناقشا الوضع السياسي في لبنان. وقال الرئيس فرنجي: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

بيجاما "Bellis"
لعمرك ٦ سنوات بـ ٢٠ دولار
خلال فترة الصولد.

UNIVERSITE SAINT-JOSEPH
FACULTES DES SCIENCES MEDICALES
ECOLE SUPERIEURE D'INGENIEURS DE BEYROUTH (ESIB)
CONCOURS D'ENTREE 1992 / 1993

Dates des concours
— Ecole Supérieure d'Ingenieurs de Beyrouth
Mardi 28 et Mercredi 29 juillet 1992
— Médecine, Pharmacie et Médecine dentaire
Vendredi 7 et Samedi 8 août 1992

Inscriptions aux deux concours
Du Mardi 16 juin au Vendredi 17 juillet 1992, de 9h à 13h.
(du Lundi au Vendredi)

Centres d'inscription pour les deux concours
— ESIB (Mar Roukos - Route de Mkalles)
ou
— Campus des Sciences Médicales (Rue de Damas)

N.B. Le succès au Test d'aptitude en langue française est une condition préalable à l'inscription aux concours.

بنك فرعون وشيخا ش.م.ك
دعوة المساهمين الى حضور
الجمعية العمومية العادية

يشرف مجلس ادارة بنك فرعون وشيخا ش.م.ك. بدعوة حصة المساهمين الى حضور الجمعية العمومية العادية التي تعقد في تمام الساعة العاشرة من يوم السبت الواقع في ٢٥ تموز ١٩٩٢ في المركز الرئيسي للمصرف في بيروت، خارج عبد الوهاب الكليزي، وذلك للتداول في جدول الاعمال الآتي:

- ١- الاستماع الى تقارير مجلس الادارة العامة والخاصة عن اعمال المصرف لسنة ١٩٩١.
- ٢- الاستماع الى تقارير مفوضي المراقبة العامة والخاصة عن اعمال المصرف لسنة ١٩٩١.
- ٣- الاستماع الى الميزانية وحساب النتيجة العائدين لسنة ١٩٩١.
- ٤- ابراء فية رئيس مجلس الادارة واعضائه.
- ٥- تخصيص ارباح سنة ١٩٩١.
- ٦- الترخيص للبيع من المساهمين بما فيهم اعضاء مجلس الادارة بعض الاملاك العقارية المملوكة عيناً الى المصرف.
- ٧- تخصيص الارباح الناتجة عن البيع لزيادة رأس مال المصرف.
- ٨- الترخيص لاعضاء مجلس الادارة وفقاً لاحكام المادة ١٥٢ من قانون النقد والتسليف والمادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة.

ان المستندات المتعلقة بالمادة ١٩٧ من قانون التجارة موضوعة في مركز الفرقة تحت تصرف المساهمين للاطلاع عليها خمسة عشر يوماً قبل انعقاد الجمعية. يحق للمساهمين حضور الجمعية من دون اية معاملة باعتبار جميع الاسماء اسمياً.

مجلس الادارة
بنك فرعون وشيخا ش.م.ك.

الحسيني في القاهرة الشقى أركان الدولة واليوم يختم زيارته بمقابلة مبارك

في رسالة لبعثة "الكافة الوطنية" الرسمية من القاهرة ان رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني الذي يلي دعوة رسمية من نظيره المصري الدكتور احمد فؤاد حنظل، رئيس مجلس الشعب المصري، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

التقى الرئيس الحسيني في القاهرة مع الرئيس المصري محمد مبروك، وناقشا الوضع السياسي في لبنان. وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وفي زيارة خارجية، التقى الرئيس الحسيني مع وزير الخارجية المصري احمد ماضي، وناقشا العلاقات اللبنانية المصرية.

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

الراسبي يتحدث عن مساع لإعادة فرنجية الى الحكومة

عكار - "النهار": تحدث النائب الراسبي عن مساع لإعادة فرنجي الى الحكومة. وقال: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".

وكان الرئيس الحسيني في القاهرة منذ يومين، في زيارة رسمية الى القاهرة، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية، في اليوم الثاني لزيارته الرسمية...

وقال الرئيس الحسيني: "نحن ملتزمون بالديمقراطية، ونريد ان نرى لبنان يتقدم".



ستيشن 2000
تشكيلة من أزياء صيف ١٩٩٢

١٢ دولارات
٥ دولارات
١٠ دولارات
١٥ دولارات
٢٠ دولارات
٢٥ دولارات
٣٠ دولارات
٣٥ دولارات
٤٠ دولارات
٤٥ دولارات
٥٠ دولارات
٥٥ دولارات
٦٠ دولارات
٦٥ دولارات
٧٠ دولارات
٧٥ دولارات
٨٠ دولارات
٨٥ دولارات
٩٠ دولارات
٩٥ دولارات
١٠٠ دولارات

GANDINI
Special Discount For Our Customers
30 %

Hamra - Makdessi str. Estral Centre
Tel: 353124 - 351014

هكذا مات الراحل

0 - المنطقة الشرقية: شهدت عمليات

... وجلسا بعد الظهر

الكثور كرامة

ونكر عضو مجلس قيادة الحزب التقدمي الاشتراكي الكثور منبر كرامة "ان قضية التمييز في قضية سياسية يجب ان تحل على قاعدة الشمولية وفق معالجة وطنية حقيقية ودرسيق الوحدة والتمسار في نفوسنا ومؤرخينا"

في موضوع "التمييز من حيث امكان العونة" تكلم الكثور وميه ابو فاضل والكثور حوفاي خيرالله والكثور عصمت.

الكثور ابو فاعور

قال الكثور ابو فاعور:

(...) من مفاهيم الحق القديم و
لما أن حق القديم على الفكر والقلب والروح
يتركز على أن يتجسد نظام المصالحات
الثلاثية بالسلامة والمساواة والحرية وبالحق
الذي هو الله والربا والحق الحي على أن
الإنساني يدعو الحق القديم على أن
القصوى من الرعاية الإنسانية للسوية
وطنه على كل المصنوبات في طبعه وتحت
مفاهيم الحرية والتوحيد والتجديد والتطور
والمشاركة والتعبئة، والتفاهم والتفهم
مفاهيم التفوق والتفوق والتفهم، والتفهم
تتجسد أن تحمل قضايا المصالحات
أصحت وأجدا، ولم يعد مبنيا على
الجمعة: - المصالحات، والصلوات،

والتصنيفات التي اعتمدها المجتمع العربي
على الوطن لم ينفصله إلا التفتق الذي
الغريب.

إن هناك كل لبنان ما بعد الحرب كان
ومعتمداً على أسسها متعددة أيضاً،
في إطار الحرب على الإنسان، على
الاقصا: على الاقتصاد، والعمم، والتأثير،
وكان لا بد من بعد الحرب كان
جامعة أو هيئة، إن لم يكن
الخطأ أو غشل ابيض من التي خالدها
مدعون إلى اتعاض الحوار والديمقراطية
وسيلة معينة لتزعج الرؤى
المستقبل.

وقبل الحديث عن التغيير لا بد من
بعض التمايلات التي تلحق بالموطن
وتستحق الاعتماد لمصلحة نتائج
وتضخمها في العصر الحديث.

(١ - ما بعد حالات ضياع الد
الذين سقطوا تحت رايته الممتلئة في
القاء، أو زينة باسطها بالخط

[illegible]

نسبة الإمية في الطوائف، والاحتياجات الإنسانية وقابلية الأحزاب السياسية على اتخاذ المواقف المتعاطفة بين أحزاب التحليل - الطائفي المذهبي، وهكذا اتضح أهمية النزعة الاجتماعية - السياسية إلى أزمة مثقفة، تحترق مجتمعي - طائفي - مناطقي".

مناقشة

عقدت المحاضرات بلغة عامة - المختلطة من الحاضرين وبأمانة عامة وعامة.

بعد الظهر

عقدت الجلسة الثانية في الثالثة بعد الظهر ورأسها الوزير الياس حقيقة، وبحضرته النائب الأمين السيد اسطحان - المقر الرئيسي السيد الحاج. إلى النائب الوكيل - إلى كلمة فيها - إلى المحررين لا الذين محبرين في

أوهامي في جدار جديده المخطط

الكوكور عصمت

الكوكور عصمت الجديده بعبر عرنا من
لؤلؤم الجفاري والتعايز من عرنا
من بعبر اضا عا الساقية والبارية وعبر
الجديده بامكانات العوطة .

١ - بعبر الفريضة : من تلاهاها من
تجبر وراسته وعا فيها ما يات
بعنا الفوطة باستماتة اكل الصبر
والامال كجوا استقلت جزا الكور
المجربون من عفتان التامانق
٢ - بعبر الشراية : تهاطوا على
الجديده من اكل اللسان والام
٣ - الفاحية الجيوبية : بنطقة ت
ديومرفاني كبيرة ، تها عا عا
تجبر ورووع وتحوالت بنطقة اكل
المجربون من مناقق عا ، هاشكا
ععدة ومتعاهل كاشكا واقتصادا
واعمالا .

٤ - الفاحية الشالية : بنطقة ت
ديومرفاني كبيرة ، تها عا عا
تجبر وراسته وتحوالت بنطقة
اقتصاد المجربون من مناقق عا
ععدة اضا ساسا واقتصادا
واعمالا .

الوطنية الكبيرة في الثورة الدرة للحرر
الأميلين وإن يتحسّن من دفن آثار تلك الحرب
على قسوة كل مجرّم إلى ما داهم عليه، وقد
علم أسيرة وحيداً على تعامله جديد، وقد
فهم حينئذٍ احتمال تكرار جناس الحروب
فند هذا الصنيع البائس: "أ"
واضح "إن هذا الحكيمة غير صحيح وأن
أسلوب الانقياد والعزل عن سائر الأساطف
والشكّل المعتمد غير علمي بل مثال
من تضاد النشأت"

بداه في كلمة الضمير جدير بلقي اليوم
في هذا البؤس الذي نحتد ضد وحيدة أساطف
الضفادع والمساكين والمساكين مفتوح
وابادة خرة وأوعية وحرة الرجال وسرعة
مظلمة ومفتدية غلبت كل الضحايا
والمسائل التي ساعدت في سرور الدولة
وأفرقت في الساحة السياسية والتي
أزاحت جملة من التراكيب القديمة في
الفتح الجدار إلى مجهر حرب بدمعة
استباح الوطن وسقطته وكل ما أضاع
من تدمير إلى الأساطيف التي ليس من السكن
في القوسات وأهم "إن ذلك تلك النماء
الكبيرة التي سالت من شراسبا.

محمداً

الجلسة الصباحية السبت
في مجلسي طيارين بولار لمساعدة لبنان على
الحلّ في القضية
مروة

تحدث السيد بروه "من الأهمية
في تحول اتجاه الطلاب عن إمدادهم
وبطقتهم ضدّك أبناء وطني وشرف بولار
مؤسسات فتفتح الأقسام أمام تطور
وقدراتها وتفتح الخيارات للثاني، وتحولهم
في الإزاحة المعاكسة على عارة تستخدمها
في النظام التعليمي البائد الذي
يلو، أي إلى كل سميات الحرب الأهلية
كل الأزمات التي سبقتها منذ الاستقلال
..."

وأشار في موضوع "الظروف المؤقتة
لحلّ القضية" النائب السيد راجد الخطيب
السيد أنعام راجد

الخطيب
رأى النائب الخطيب "أ" "إن نراة
الظروف الإقليمية التي تطرح مشكلة
لعموده تحتاج ضرورة علمية، إن كانت لها
أثر ومخاطر في رسم سياسة، ولعلّ هناك وضع
توازنات التي حكمت الحرب اللبنانية
بالمطرح بالمطرح الإقليمية القديمة
المتجسّمين على الساحة الرئيسية ومما
سوريا وإسرائيل (...) "

ونظر بعد الخاضعة في يد القوى
القوي الاجتماعي اقتصادي منها إلى
موضوع الصالحات الوضعية إلى
الدموع ويصل حالة حرة وقتها
عنايتي على كل الحروب التي
منه تالم في كل حياة الصليبين
الوطني لا الظاهري. في كل
البيرواني التي ساقى من الصليبين
في الحق والباطل. وطريقهم
فأما، فيركل الامية. - في
الطرائق

وفق اتفاق القاهرة والخديعة (الجملة)
وتكلم في موضوع "السوية حلت
لناهي". كل من الزعيم العربي السيد
جوزف العاصم والسيد نجم الصلح
الحاشم
قال الحاشم "ان التمهيد كان قرارا
عربيا جاء محصورا داخلنا وتاجرا. جاء
واعتبر "العاصم مقوياتنا خارجا متخفيا
بنيت ارنه ليد تمجيدا لوجدة، وابحس
في اورد الى الاقليمية والتاريخية. ان التزدد
ليست فقط مطلبنا لمانيا بل ملنا لي
حاشم عربي بل صلح وطلب
رأى "ان محور شرق القوية لا نحني
فقط عوبة المجرمين بل السوية
حفظات التقسيم، وعوبة الاستفراق
الصلح

وهو سهل السجل فيه التبرير. ما هنا "خاتمة" في ذاتها والتخفيف وان عفا ما ذكره المحررين وقد قيل وان يكن بمقدور. فانه سهل ملاك من ارضهم المحررين المفضل في غوتنبرغ التي كانت وعوده ابراهيم الصليبي في غوتنبرغ ان على ان اذكر الصخرة على الخشب لا من ان يكون صخرة منذ اذ كان المندمج الاصلي (").

CANARIES' NEST
GARDERIE
ECOLE D'ETE
Achrafiah - Sioufi
Traf. 236714

**YES,
YOU**

CAN.

Save money on the cooling and

التدفئة النظام

أنتها زالت. والسما الإواحد الآن هو
التدفئة للناس ()
فأما أنا كان البراد بمخالفة من الربعا
قلميا هناك ما يفرح أكثر من هذه
المخالفة شروطا تكون من أجل المواطن
في "المخالفة الوطنة" تكلم النائب
اليمين النجاشي منذ الحاج ميملا الزبير
المتكبر حورج سماعة. والنائب المصم
السيد أكرم شبيب والسيد الهادي عطالله

Central air conditioning will give you greater efficiency, at lower prices and quite a cut on energy expenses

EXPENSES.

LENNOX® USA
Since 1890, means quality.

is represented in Lebanon by
Climacont
Tel. : 011 868689 - 569424 - 807395
Fax : 011 806889
Tel. : CLUMAC 21789 LE
Fax : CLUMACON 21789 LE
P.O. Box : 13-5202 / 13-15192

**YES,
YOU**

التدفئة النظام

أنتها زالت. والسما الإواحد الآن هو
التدفئة للناس ()
فأما أنا كان البراد بمخالفة من الربعا
قلميا هناك ما يفرح أكثر من هذه
المخالفة شروطا تكون من أجل المواطن
في "المخالفة الوطنة" تكلم النائب
اليمين النجاشي منذ الحاج ميملا الزبير
المتكبر حورج سماعة. والنائب المصم
السيد أكرم شبيب والسيد الهادي عطالله

EXPENSES.

LENNOX® USA
Since 1890, means quality.

is represented in Lebanon by
Climacont
Tel. : 011 868689 - 569424 - 807395
Fax : 011 806889
Tel. : CLUMAC 21789 LE
Fax : CLUMACON 21789 LE
P.O. Box : 13-5202 / 13-15192

[illegible]

عیشِ راوی



قال معلق اذاعة الجيش الاسرائيلي ان

أمام من إجراء الانتخابات العامة في إسرائيل.

لقاء عرفات مجددا

ويحث الزاعة الإسرائيلية أنه بعد اللقاء الأخير، الفلسطينيون عند المعاهدين الفلسطينيين اجتماع آخر مع عرفات.

أما من عرفات،

لم يتنازل مع رئيس الوزراء اسحق رابين قبل إعلان قراره.

في مقابلةته للجلسة الإخبارية، رئيس الوزراء قال وزير الشرطة بحدّة:

تحدث بعد الانتخابات". ثم انطلق مارونه.

ما شاعير فقال أمام مجلس الوزراء أن

فلسطينية ان عرفات اصبح مع المستوطنين
الفلسطينيين برة اخرى الست هي عشاء
عدل دعا اليه العامل الازمني. الا ان الناطق



ان مجموعات العمل الاربعة تعمل في اطار

واحد هو اتحاد استراتيجيات الفلسفتين
المرحلة المقبلة من المفاوضات
الفلسفية - الإسرائيلية تقوم على الأسس
التي تضمن تنفيذ القرارات السياسية والأمنية
الحقوقي المقررة للشعب الفلسطيني من
خلال ربط عملية المفاوضات بتنفيذها
بالمستعجلة "إصدار تعهدات إسرائيلية
والطموحات الفلسطينية وفق الشريعة
والمبادئ الإنسانية".

عامة سياسة في الأراضي المحتلة كما
جزءاً من عمل المجموعات بحث تولي هذا
الانتخابات التي تلتها مجلس استأجر

الموقف الأميركي

وأعرب السيد سفير الولايات المتحدة في الرباط السيد ديمس هارو، عن مخاوفه مع بداية الأزمة الإسرائيلية، عن الأثقل في ما يؤثر على عيان على عبء السلام التي يترتب عنها تنظيمها" وقالت الأمينة أن هارو

بأوقات السلام النهائي مع الفلسطينيين الحاكم، و«سنتين وأمة إسرائيل» بالنص «معلنًا» مع

مستقبل أمن أفغانستان، حركات تحطم
 جيش البلاد الحظر على وجهه قبل
 مستشاري آل قاروب احتجاجا على هذا
 «فداء» معتبرا أنه «يشكل اسحاكا للانس
 وحقوقي في مؤتمر السلام في مدريد في
 أوبة العام الماضي».

وبسبب الأزمات في مصادر في الأمانة
 أمريكية أنها خلعت في أعزاء الجانب
 المظنون. بعد الدعوة إلى
 «أمن أفغانستان»

مسؤول باكستاني:
نوستام وكرمل
قتلا في أفغانستان

في حالت طائره

الآن ان عشاروي فالت ان "الصبر نقل
نا اوجه قلق الالاميين وقد نرحمنا
وقد الفلسطينيين واعتقد ان الانتعاش صرحا
لللعابة واعتقد انها سنها المساله".
ووصح عمو الوفد الفلسطيني الى

ي حضر الاجتماع "لم اتعد بان
سريكين منزعجون بشكل كبير لهذا
اعتقد انهم يمكن ان يتفهموه" وقال

لقد أعلن الاجتماع، ملك انه جاء قبل
عشرين يوما من ان ياتي الى العالمين
فقلوا في الحالت

صدر جاز

للذكر

بجای خود

الضرائب على الدخل
في لبنان

1977

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

بالتشاور الاقتصادي والمالي وإلى رجال الأعمال
دراسة مقارنة لنظام ضريبة الدخل في مصر
على ضوء آخر التعديلات التشريعية الخاصة به

توزيع دار النهار للنشر

Journal of Management Studies, 36(7), 809-824.

الذي يستشرف ويقع في الغامض
ويوزيد مخرج توازن وانكسار

عبد الكريمي: ردها "الزبدي".
 المصور الفرنسي (جاك بونو) وخمس (غالبا) خمسة وسالمة اجنبية في الفيلم ، اسلوبا عيشا ، واكتشافا...
 (لكروا) مجال الشرق القامش.

في فجر جيوتي من كان، حروب جيوتي من كان، الفرنسي بوري بوري، يشهدنا سلاا ازاليا
 جميلة ملطحة: الشرق بالشرق، طاربا احاطية
 لجملة ملطحة: الشرق ملو هو الشرق، ملو هو
 ملو هو الشرق، وملطحة او ياتيه في
 الفضاة، حردا - من مقولة كينينج
 الشهيرة (الشرق شرق، والشرق غرب، وإن
 يلتقيا).

"زبدي". عنوان الفيلم، والملققة التي
 اسمها "الكافريته"، تدل في حاله
 الكلام العربي على معنى آخر، في
 القالب الذي يطلق على الذي يحسن
 تزيينه.

في شكل الاستهواي، من هنا ان
 العلاقات احدث تعليلها وماهية ما هي في
 المجتمع العربي المعاصر.

في حضارة الترفيز تستدعي ذلك
 المعرض الجنسي في سائر الاماير
 السامية، في جهات العالم اللامع.
 "الزبدي" ليس مصورا في الساحل
 المتوسطي.

صحيح ان مكانا ان تجري احدث
 الفيلم، ولو بصفة مؤقتة، في اليونان،
 تركيا، او ايطاليا، حاولت توكلي الجانب
 الاثيني والتجاري والتجسس صمرا على كل
 ما تدعو ان يخلط، لياخذ ان لا يراى كل

تمثل بنافيت، في نهاية الفيلم ينشد
 نافيت اعظم شأن "الزبدي". الوضع
 ذاته مستمر انكر تعبيرا. ردها في لم
 يلقه بملك ذلك التعلق الاجتماعي الا
 انه تصور، من خلال نرسب لوس، انة
 المجهت. ينتمى الى طبيعة ايباء انة
 التصوير. ايقن متفادرا ان انا يجيز
 النظر بعينه لا من خلال عسة. تظهره
 عيون سريخ. صمتا تنكتل من ردها
 باستفاد الرجل العربي تملك ان خاتمة،
 الاخذ العذر من سلطان العرب ان
 الاخذ المبدع للنساء العبيات. تحت

الأسوسولوجي والعنري سمير - الحادية
في نهاية الفيلم، الشخصيات
الثلاث تطورت، كل في وجه قدر جديد.
فقد رفا مقصد من الزنزانة الصغير
نافيت. بينما رفا من البرزخي، صامعة،
يتراجع، لكن التوبة مستأنف من جبل جيد
الاسم

عزفنا بخصائصنا الثلاث. أولا رفا،
يقول: "أربع قايمة من الاثلام... انني خارج
من لك مكان وليلة".
- لا يمكن لروفا في الواقع الاجتماعي،
ليس مويونا لا غير الختم، باستعداد الاخر،
ليلة وليلة، التوجه للتوجه للخرق،
يمكك رفا في نيتو مباشرة من الخياطين،
من فالتسلسل غربي اراء الخرق. يبيع
رؤفا فحلته وجسده، الا اني حرصت على
التعبير عن ذلك في طريقة فنية، متعائلة
مع اربنا الثقافي. في اريد كذلك ان يلقي
نفس واكفا في ذلك المازق في نهاية
الفيلم. مواجهة الحقيقة، باتت كل
الاولاقات اليومية تتفقد عليه ولم يبق كل
الامر الواسع الذي يعلم به، التي
الجميل التي تتعدي ملاسمة، بل الانسان

خمس في تحرير نفسها، انه اسعد مزمار،
به فائضة، صورة الفيلم الأخيرة حيث
لنملها تحمي وعية على الشاطئ؟ تعبر
من تلك الحرية المكسبة. انما حرة من كل
شيء، حتى من مصمها.

ج.ك.

فنيه خير يلغ به الشغف
صالة في المنزل له الاصدقاء

التي

والتي ينبغي تأويل قوته، سكبته، وغسل شخصيات الفيلم الانسانية ثلاث، الشباب الاسمر رؤفا، متصرف غواية وصيد النساء غريبات مالحات، ويعتمد مهنه دولاليا خدعة جهله القراءة باللغة الانجليزية (الفرنسية عامة) وامتلاكه رسالة عاطفية من محبته له، فيطلب الي الساكنة ان تقرأ له الرسالة المزورة سلفا بلغة ابداعية مثيرة لطلب مشاعرهما والخييلة، فتنتهي عند غريبتها بين ترعايه... رؤفا واحد من مئات بل الوف من الضياع التوسمين متحرفي "الزئفس" او الملقبين هكذا، لديه خفيته نفسية السمرات الجميلة ذات السحر الشرقي، متخلفه من واقعين، حريجات المبكوة في مجتمع عربي شرقي ديني ومعتد، ومن العمل الذي يعطاهه خفيتهما رؤفا والي لا جعل طبيعته، بين الضيق صفة فرد، المصور الفرنسي العالم الذي تونس لتحقيق عن "الزئفس"، سراسن ما يقع اسير جالبيه الشرق وامرارقه، ويقتاربه جسمه يوسيتد موصه بها، يظانها تصويره ملتقها لوجوها الغامض الاسمر ملات الصبر، محاولا الاقتراب منها التي مجتمع متخذه في المسائل الاثاقية، يتناول الفتاة به ما تعلقا او كما بل لغة في

المعروف بتفاخاته السيماية والكبرية الكبير، نهمه خير في ماله العامة "برازيل".

القاسية

لرفها أخلاقية مزجوبة، متصاح في ما صا الحاله، وبناه حتى الطرف لفعال

يمكن الهولاء ان تمسي شغفا، إلا انها

التي ان الكبرية ان

أين القارة، الك بين السينا

المعروف بتفاخاته السيماية والكبرية الكبير، نهمه خير في ماله العامة "برازيل".

القاسية

لرفها أخلاقية مزجوبة، متصاح في ما صا الحاله، وبناه حتى الطرف لفعال

يمكن الهولاء ان تمسي شغفا، إلا انها

التي ان الكبرية ان

أين القارة، الك بين السينا

[illegible][illegible]

فهي، ولعلها يشكوك. تتجادل الألامية المسيحية العربية. نحن ندينها جداً بحسب المسيحية يقول لي (أنا) تانت نالاج حسب في ممرسته أصبح لي الـ"سيفما". ورسالته

جعل نتاجها، وإن فيه ألقام أقل ملاءمة
للمستعدين الذين يتعاطفون على الأقل ملامحة
معيون واحد في نتاجها، وإنك بين
المفضلين لمارتن سكورسيزي ونورمان
مابسون، لا مبيعات ماقبل في تراج
المخرجين الجدد لا يمكن نفساً
قويلاً.

وعد الألقام التي تمكلمها على
القيديو داليا:
«دوالي خمسة ألقام فيلم، من قبل
العالم كله بما لا يشارك مع عالمه سينما
اشترت نسخها الأولى، أي ليست مسجلة
لأنا حيث لا يملكك حضور
أعقاباً مواتية؟»

عندما بدأ الإنسان ينزح برغب إلى
القرين أن يجدوا الشيء ذاته. أذا وجد
«الخاص» أن يشاركه آخرون حلاسته
(أحد).

في الطب، اسالك، ان تعطف ان
في التخصصات العلمية والدراسات
تقوم ثقافة ربية للتقدم العلمي
صح، ولكي ثقافة في جميع
يدونها على الساع، بعد انما جمع
الفنون كلها، نعرف اننا نحتاج
وعنده، ثقافة غلبا، ومن يخط
العلمية ويكسبها واستقامته وديون
تقدير على وطنه، وثقافة الشخصية
التي

الذي يستشرف ويقع في الغامض

وبوزيدمخرج نتوازي وانكسار

المخرج نوري بوزيد

تجسيسة وصانعة اجنبية في الفيلم: اسلوبا عيش، واختلاف

الصومر الفرنسي (جك بونو) وخمسة (غالي)

عبد الكريم، روبا "الزنسن"

تمتثل بناقيت، في نهاية الفيلم يندش ناقيت اغنية تعظم خان "الزنسن". الوضع ذاته يستمر اكثر تعقيدا، قرر يني انه لم يلق علاقه بذلك الاقتصاي لا غير انه تصوير، من خلال نظرة بوسط ذاك الموجه، ينتهي الى تعطيل الاباء، آلة التصوير، اياها مناظره ان كان يجدر به النظر بعينه لا من خلال عسة. ظهور عريف وسريع، خمسي تتخلص من روبا باستقلال الرجل العربي منكأ لما، خلاصا الاودع النحر من سلطان الرجل. انه الخلاص الوحيد للنساء العربيات. بجحت خمسي في تحرير نفسها، انه اسم رمزي، يد فاطمة، حيرة الفيلم الاخيرة حيث تلهمها تنشي وحيته على الخاطيء حيث انه تلك الحرية المكشبه، انما حرة من كل شيء، حتى من صمها.

ج.ك.

في الشكل الاستهياي، من هنا ان العلاقات احد تعالينا وبأساوية مما في المجتمع الغربي المعاصر. حفرة للترفيه تستعني ذاك المعرض الجنسي في سائر المناطق "الزنسن"، في جهات العالم الاربع ليس محصورا في الساحل التونسي. صحيح كان ممكنا ان تجري احداث الفيلم، لولا بقعة موقاف، في اليونان، تركيا، او ايطاليا، حاولت تلافي الجانب السوسيولوجي والظرفي تمييز "الكثافة". في نهاية الفيلم، الشخصيات الثالاث تطورت، كل في وجه قدر جديد. - قدر روبا متجسد في الفتى الصغير ناقيت. يندش روبا عن "الزنسن" خاتمة، تراجع، لكن الثورة متماثف مع جبل جديد

تقنيات الفوايه، دفعها، والاعبيد الجيغولو واقعية كايا. خدمة الرسالة مثلا انهم وزعوني قليا احيانا ولا تخلو تصرفاتهم يوما من العفانقة. اما مقامصمهم او مكامهم، بل رفاعتهم للادرك كي انهم جانيمة. اربت شخصيات في مواقف قصوي، قليا متعلما في التجاربية الاغريقية. يحاولون المبني الى نهاية الفاعراه، في مواجهة تلك واقعة الاجتماعية، يمارسون لعبة خطرة. تفاضيت عمدا من الجانب الاقتصادي والتجاري للتركيز حصرا على كل ما يزعزع الكائنات داخليا. اذن كل ما له علاقة بالخمر، الانتفال. الماشقة، الجسد، والجنس، نرفنا شخصياتهم. اننا ارفا، يقول: "ابيع قليا من اللعالم... انني ارحا، من ذلك لينة وليلة". - لا يمكن اولا في الواقع الاجتماعي، ليس موجودا الا غير الحلم، باستبعاد الالهة وليله، الكيفية التمزج للشر، يمكن روبا في يونيو مباحرة مع الخدائي، مع فالتسلط عربي اراء الشر، يبيع روبا فلولته ويحمده، الا اني درمت على التعبير عن ذلك في طريقة فنية، متكافئة مع اربنا الثقافي. اربت كذلك ان يلقى نفسه واقعا في ذاك الماطق في نهاية الفيلم. مواجهة الحقيقة، باتت كل الالاقات اليومية تتلفظ عليه ولم يكن ذاك الاسمر الوسيم الذي يعلم به الفتى المجهول الذي نتجني لامسته، بل الاتمان الذي ينبغي تامين قوته، سكينه، وغسل حاجياته الوسدة، الخ.

له لا يملك وظيفة محدنة في مجتمعه، ليس عمالا، موقفا، ليس في دائرة انتاج. يبقى هامشيا، فنانا، حالما، من خلال "مهنته" انه يوما في العبرة، في راسه. يعلم بان يوفق على عائق احد. بل ان في امكانه، في مكان آخر، امتلاك وسائل عيش اخرى. يريد الرجل الفرار من واقع برفسه، يكتبه الا انه يقهر في ان تفرندا. منذ بداية الفيلم يتحدث عن "الفرقة"، الرجل، ومواجهة الواقع الانساني بخصا، اي تامين حياة عائلية، والتمرن، يفتكي اناسا وايقون بانه لهيوا انفسهم جزا من الحلم. كل يعلم ما في يملك، في البدء، اربت تسمية فيلمبي "فيلم مكسرة". اربت الثنائي، المصا، منذ شعة في موس (تسمية تاجية) تونس، يقول: "انا كشنا اناك الى اناك احلما، كسرها". يعيخ حبة يعلم غيا معقم الحمار والرجل عبيد الفصال. بل الحمار يملك مشاة اتمان على مدى طويل. يغفل بخل منة الخثرة: "يريدون عمار الرجل، والمحملة، سيكون احدا المجهزين في الفاء...". درجت على ان يتلفظ وطني بكلام مماثل تقريبا لكل افرقة عصرية. ما حقيقة الامور القابسة. في الفاء واقعة مزبوة، متصايف في ما خص الاموال، ذاك الى الشطر لفعال واخر، عالته، خبوتية. بل انما لا تكون للشباب علاقات سجلة بالانساء، رجال خبوتية على اسماعيل. لا يريد الرجل الاقارب بذلك، انما يقدر ما هم متصاومون مع غيرهم. يخافون، يخافون ان تعامل نسايمهم بالطريقة ذاتها التي تعاملوا بها في الماضي.

في قعر عبيتي من كان، خرويت المخرج التونسي نوري بوزيد، يشنه سلاا اربا من علة الشرق بالغرب، طارحا اشكالية جملة فاعها: "الحلم هو الشرق، الحلم هو الغرب...". ويأتينا الجواب ويأتيه في النهاية، تحديا ربما - من مقولة كيبليت الشهيرة "الشرق شرق، والغرب غرب، وان يلتقا". "زنسن" عنوان الفيلم، واللغة التي نعني "اعمالا" بالانكليزية، تدل في شائع الكلام التونسي على معنى اخر، وان قريبا، على لقب يطلق على الذي يحسن تدبير شؤونته وتحصيل ماعاشه من غير ارسال منطلقا من شيء، وتحديدا اولئك السلاطات نوية السامة الذين يبعون ببعون السلاطات (والسباغ...). التهمة، غريبات يأتين تونس وشواطئها بعدا عن الجسم واكفم الشرق، والظلم بعدا عن الجسم واسمر الغرب، من ذاك الحلم وافتانسانه. ياتي الفربون الى بلاد الشرق واقتهم برفعه مكايات الدل لينة وليلة، والظلم يستلمه حلم الفرب، حلم الهجرة الى بلاد الغرب، والفرقة والتكنولوجيا، والفرج وزيد صائد الحادين، يجمعهما في المواجهة القاسية التي تكشف عبق الاختلاف بين لهويتين وطني تفكير وحياء، حين يرتد كل الى ذاته ويبحث في خاتمة المصاف، نون ان يحسم المخرج التونسي (الذي يعيش في اوروبا) وجهه للصراع، سوى انجازها الطبيعي والايدي الى ارض جنوره وانتانته.

نبيه خيريلغ به الشخف صالة في المنزل له وللأصدقاء

الشاشة داخل معهد السنيما

صاهنة قدمت سلسلة منها في مركز كيميدي، افام مروتاو، وما كانت تني انشي فكرة عن الفيلم الصامت، ولم يكن يعني ان تاريخ السنيما. ثم صرنا نعرف ان الشريط الصامت اساس كل شيء، ومن يخاهد افلاما كثيرة يصمر لديه من التلقت سينماتنا، معرفة السنيما. شاهدة افلاما قديمة في صالة كليميدي، ومن نقاش يني، لكن النائي اجام الجا الذي لم اطلع على نشاطه في حينه، بل مؤخر، نادى بورت الذي كان يحميه المحامي الكبير موريس عايل، وكان الاقرب في الشرق. اطاعت على تاريخ النائي ووجهته دما كابر المخرجون الفرنسيين الى بورت، الى تقديمه ابرز النتاج السينمائي العالمي، والمحامي ابرز معروف بثقافته السينمائية والفكرية العالمية.

والفيديو

الدكتور نبيه خيريل ماته الشاهنة "باراميدو"

يمكن الهولية ان تسمى شغافا، لا انما بلغت ايتي الشكور نبيه خير درية العوس، والجنس الخليل بين سابع، بالافام ومفرجين ونجوم، حتى يني لئنا الذي مرذا خاما في فناء منزل الجيول الرابض على تلة خضراء في وادي خور، صالة خاتمة له ولحفنة اصحا، رافقه بضمهم مد استعماله شاداد ارحا، واجهة لاندس، في الفاء.

والفيديو

هكذا: «إنه الحجاب غير العربي الذي يثير فضولي».

[illegible]

فهي، ولعلها يشكوك. تتجادل الألامية المسيحية العربية. كان أديبا جاء بحسب المسيحية يقول لي (أنا أبحث نتائج بحث في ممرسته أصبح لي السيدا). وطلته

جعل نتاجها، وإن فيه ألقام أقل ملاءمة
للمستعدين الذين يتعاطفون على الأقل ملامحة
معيون واحد في نتاجها، وإنك بين
المفضلين لمارتن سكورسيزي ونورمان
مابسون، لا مبيعات ماقبل في تراج
المخرجين الجدد لا يمكن نفساً
قويلاً.

وعد الألقام التي تمكلمها على
القيديو داليا:
«دوالي خمسة ألقام فيلم، من قبل
العالم كله بما لا يشارك مع عالمه سينما
اشترت نسخها الأولى، أي ليست مسجلة
لأنا حيث لا يملكك حضور
أعقاباً مواتية؟»

عندما بدأ الإنسان ينزح برغب إلى
القرين أن يجدوا الشيء ذاته. أذا وجد
«الخاص» أن يشاركه آخرون حلاسته
(أحد).

في الطب، اسالك، ان تعطف ان
في التخصصات العلمية والدراسات
تقوم ثقافة ربية للتقدم العلمي
صح، ولكي ثقافة في جميع
يدونها على الساع، بعد انما جمع
الفنون كلها، نعرف اننا نحتاج
وعنده، ثقافة غلبا، ومن يخط
العلمية ويكسبها واستقامته وديون
تقدير على وطنه، وثقافة الشخصية
التي

نصف النهائي لكأس الأمم الأوروبية التاسعة ألمانيا إلى النهائي بعد فوزها على أسوج ٢-٣

رياضة والمسابقات



مباراة على الكرة بين الألماني كارل هانيس رينكه - في الوسط - والاسويون يواكيم ميروكيت - إلى اليسار - روبرج لوبنغ (أ. د. ب. تليفوتو)



توماس هاسلر يمسك الكرة من ضربة حرة مباشرة ليحصد الفوز الألماني (رويتز تليفوتو)

فوغتس يري لمعالجة الشغب تدخل السياسيين وقوانين جديدة

ماجم مجموع كرة قدم المان من مشربي الشغب يحلون المشي والاحتجاجات مصطافين اسويين في جزيرة مارماتاند القريبة من غوتبورغ حيث يحتفل الاسويون بقدوم فصل الصيف بإقامة حفلات تقليدية راقصة، قبل لقاء منتخبى البلدين في الدور نصف النهائي من كأس الأمم الأوروبية التاسعة لكرة القدم. وصرح الناطق باسم شرطة كينغلاف في الجزيرة "تجاهر المان مع اسويين حتى الساعة الخامسة صباحا، لقد حظوا براح واجبات وسارات وشاركم اسويين في ما بعد، إلا أننا نعمل لضمان سلامة هذه الأحداث. لقد جابوا الشوارع في شكل عصابات واستخدموا العصي الحجاز ووجدنا أيضا مجموعة من المني". وصرح ٢٠ شخصا في أعمال الشغب التي استمرت طوال الليل، واعتقل رجال الأمن ستة المان واسويين وأحد اسويين ٢٥ المانيا في أوتوبس إلى غوتبورغ لترحيلهم وفقا للقانون الأجانب الاسوي. وفي استوكهولم، تحسبت الشرطة لوصول آلاف من المشجعين لغرض المباراة بين المانيا واسوج على ملعب راسوندا الذي شهد اضطرابات قام بها مشجعوين الكبار الأربعة الماضي، وتوزع ١٨٠٠ رجل من الشرطة وقوات مكافحة الشغب والشرطة السرية والخيالة المهمات وانكشروا في الملعب ومحيطه كذلك في الأماكن المخصصة.

"الايكيب" تلحق إلى استقالة بلاتيني

فوغتس عن حق انكسار في استقالة الادوار الناجمة من كأس الأمم الأوروبية العاشرة سنة ١٩٩٦ على رغم أعمال الشغب التي قام بها بعض الكبار في اسوج. وقال: "بالطبع أنا مع احتفالات الكبار الناجمة لانه ليس في وسعنا ان نلوم الاتحاد الاسويين أنا قام جرمون ببعض الشغب، ولدينا ملهم في المانيا". وأضاف: "انهم ليسوا من مشجعي كرة القدم، بل انهم اناس يتخذون كرة القدم لربعة لرح أنفسهم في الملعب". وصرح فوغتس إلى أن أحداث الكرة في النول لا تستدعي القيام بشيء حيال أعمال الشغب وأنه لا بد من تدخل السلطات. ويمن قوانين جديدة لرفع المشجعين.

البطولات الأوروبية الوطنية لكرة القدم كأس اسبانيا بين ريال والنشيكومديري

أحرزت فرنسافارش بطولة الدوري المجري لكرة القدم ببارك نقطة واحدة عن أقرب منافسيه بوزو في المرحلة ٣٠ الأخيرة على صعيد بيو شعور ٣-٠. كذلك فاز فاك سامسونغ الثاني على فيديونج هونفيد الثالث على فيديونج فانتام ١-٤. وهذا النتائج وتكرار أول الفريق المضيف. فاك سامسونغ ٢ - فرنسافارش ٢. فاك سامسونغ ١ - فيديونج ٢. فالاناش ١ - أوبشت تي.إي. ١. فاكش بوباست ٤ - تالابانيا ١. شيفوك ٣ - جش مونكاش ٢. كيتشت هونفيد ٤ - فيديونج ٢.

برنامج كأس العالم في ٢٩ حزيران

خرج السيد اندرياس هيرس الناطق باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" أن الاتحاد سيعمل في روبرج في ٢٩ حزيران برنامج مباريات الأولمبية الشاملة من كأس العالم التي ستعقد في الولايات المتحدة سنة ١٩٩٤ بين ١٧ حزيران و ١٧ تموز. مشيرا إلى أن مكاني المنافسات الاسبانية والمانية سيحتضان صعدة اليوم بمسبة

نجوم برازيليون يرمقهم اوروبيون

يخشى تحليه ساناميا محروم فريق سان باولو البرازيلي، الذي أحرز الإبقاء الفاسي كأس الكؤا الأوروبية الجديدة لكأس القدم "بريتاتوبس" بعبارة على سويسرا أولد موبز الأيرلنديه شيريات الدراج ٣-٢. في معادلهما ١-١ في مجموع المباراتين، أن يعقد في الموسم المقبل كل لاسيه التي ستان العروبي العدي سعال علمهم وعلى إدارة النادي. مع العلم أن اللعب كالأول لساناميا ساناميا والمانيا في سبه بعد بطولة الدوري البرازيلي وقد برقع العدد إلى ثلاثة عندما ملعب العرب في بطولة الاساسي في طوتشي في تاسي الأول على التتسي العاشرة "اسوكوسيسال".

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري

في المرحلة ٢٤ الأخيرة من الدوري الروماني، سحق ديمابو بوخارست، الذي أحرز بطولة الدوري ببارك سبع نقاط عن أقرب منافسيه، كورينثول هوسدوا، ١-٥. وصرح شيفوك بوخارست الثاني أمام صحيفة براشوف ٣-٢. وفاز الكترو سوتيري كرايوفا الثالث على سورتول سوتونش ١-٢.

GENERAL

the Coolest choice

THE COMFORTS OF GENERAL AIR CONDITIONERS ARE NOW YOURS

- SUPER WAVE Spreads Airflow Everywhere
- SUPER POWER Means Full Comfort Even in the Hottest Weather
- SUPER QUIET Cools with a Minimum of Noise
- MICROCOMPUTER Provides Convenient Operation Control
- THREE TYPES: Ceiling - Floor - Wall. Available to suit your needs
- TWO WAY COOLING/HEATING Type - To keep rooms in constant set level

AITCO INDUSTRIAL & TRADING Co.
BEIRUT - RAOUCHE - CHOURAN
TEL.: 809991/4 - 80108/19
TLX.: 21450 - 43958 - AITCO LE

مباراة الريفي كرة القدم

منتخب لبنان للشباب انتزع التعادل... من منتخب مصر الاولمبي

كتب علي حمدي صقر:

لعب منتخب لبنان للشباب في انتزاع التعادل السلبي ٠-٠ مع منتخب مصر الاولمبي في مباراة الودع التي اقيمت بينهما بعد ظهر امس على ملعب بلدية برج حمود في إطار استعدادات المنتخب اللبناني لتصفيات طهران والمنتخب المصري لتأهلات برشلونة الاولمبية.

شهد اللقاء حضور غير تقليد للسفير المصري السيد ابو زيد عمر والقائم في مصر السيد احمد عاطف ورئيس جامعة بيروت العربية الدكتور العميد محمد احمد عبد الرحيم ورئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم الدكتور نبيل الراعي واعضاء اللجنة العليا وسرمين. وفي جات باقة كبيرة في خوسها الاول. ساخنة وحافلة بالفرض في الشوط الثاني. وكان في مقدور اللبنانيين ان يملوا الشوط الاول في مملحتهم اذ اُحت وائل نعمة قليلة من ثقتهم في امانهم وهو على اتمار قليلة من العرس. اما المصريون ففقدوا في الشوط الثاني فقط وكان اكثرهم حضورا خالد الفندي ومصطفى ابراهيم وباسر ريان ومحمد صلاح ابو جريشة. وبينما لولا تالتي خط الظهر اللبناني ومن خلفه الحارس علي الفقيه، لزم المصريون الشباك اللبنانية مرات. اما مدافعو الفريق للضيف. ومن خلفهم الحارس ناصر السيد. فلم يتعرفوا في الشوط الثاني لما يستحق الذكر اذ كان ثاني الهجوم محمد المسلماني ووائل نعمة فيلبي خرف.

وهنا ابرز الفرض. بعد ثلاث دقائق من ضربة البداية تبادل نعمة ووالي برزو الكرة ولما اخترق وائل نعمة المنطقة لعبها المدافعون الى المنتخب. بيد ان الحارس المصري ناصر السيد كان هناك.

وفي الدقيقة ٢٢ تالتي وائل نعمة الكرة من غير حسم. فاختار المنطقة واقترب من الشباك اللبنانية وقال الكل "غول". لكن وسائط الدفاع المصرية كانت بليقة وكاشفة فغيبت كرة نعمة في "برمة" الى "الكورنر". ثم لجأت امدار.

وقبل نهاية هذا الشوط باربع دقائق تلقى ابي برزو الكرة من نور الجبل وبرزها بالعرض الى وائل نعمة وهو بعيد عن الرقابة. فاطاحها متسرعاً فوق المعارضة ممرراً فرصة لا تدرى وسط مرمى المرحلات. وفي الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ركن الحارس الفندي من كائنه في مركز الجناح الايمن وارسل الكرة بالعرض الى مصطفى ابراهيم عبر ابو جريشة. فاستلم خروج الحارس على الفقيه لقمعها وارسلها الى العرس الخالي. لكن الارض انتقلت عن ابي ساه. فدخل فيها ساهاً برأسه قبل ان تجاز خط المرمى ليقلع عليها الفقيه ويعطها وسط عاصفة من التصفيق على مرطون ويقلع العرس اللبناني من اصابه مصرية محقة. وفي الدقيقة ٤٠ ضربة كرة للمصريين لم تضر. وفي الدقيقة ٧٠ يمر مصطفى كريمة الكرة الى وائل نعمة. فيحولها المدافعون لتضيق شربة ركنية يعطها الحارس المصري ناصر السيد قبل ان يمل ابي محمد المسلماني برأسه وفي الدقيقة ١١ يساه ريان بمجهود فري رانج ويهزم المدافعين اللبنانيين بالجملة. ثم يرسل الكرة عكسية بيديته على باب المرمى. لكن الحارس الفقيه يتلقى في تعاطيه قبل ان يملها ابو جريشة. وفي الدقيقة ١٢ انزل ابو جريشة للاحتياط.

وفي الدقيقة ١٥ يخطئ احمد التهامي المنطقة الحارس المصري لرسالة الى يمين القائم بدو مرمى ويهزم الكرة الى اخطر. وفي الدقيقة ١٧ يكتشف العرس اللبناني لمصطفى ابراهيم اثر تمريرة بيديته لكبة من التهامي. فيرسل الكرة خاطلة الى يمين القائم ويهزم فرصة ولا انرا.

وفي الدقيقة ٢٢ فاضل عائل هيدوس ظهيرا ايمن محل نبيه الجري فقاد العرس محل نور الجبل. وفي الدقيقة ٢٥ يمل ابراهيم المصري من ابو جريشة. وفي الدقيقة ٢٨ يخطئ الفندي لثقة اثر فاضل تروقيس ويرسل الكرة الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٢٩ ينزل الحكم فواد حجازي للخطوة. وفي الدقيقة ٣١ قتيبة للفندي يعطها الفقيه برامة.

وفي الدقيقة ٣٢ يمل محمد يوسف محل التهامي. وفي الدقيقة ٣٣ جولانية فطرة تلامر عبد النديم يعطها الفقيه قبل ان تخطى السقف. وفي الدقيقة ٣٤ ينفذ تلامر عبد النديم اقل فاضل تروقيس ويهزم الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٣٨ يتلقى الفندي الكرة من ياسر ريان في اقل فاضل تروقيس ويرسلها الى السقف. بيد ان الفقيه المتأثر بطير لها يعطها في برامة ويبدو العرس اللبناني من برمة.

وفي الدقيقة ٤٢ يمل محمد عبد الرؤوف محل مصطفى ابراهيم. وفي الدقيقة ٤٤ يمل وائل نعمة طلبة ثنائية خطرة اثر هجمة مرتدة. فيعرض لتضيق المواجهة على مشارف المنطقة وتضيق الفرصة المرة امدار. ويحل تروقيس مقر محل عرس العرس في الثاني للمرة. ثم يطلق الحكم هجمة طوية ملنا انتهاء المباراة بالتعادل السلبي ٠-٠. وبذلك ينتج اللبنانيون بالتعادل والبقاء البنية في مواجهة المنتخب المصري التي يفوقه خبرة ومهارة.

مثل المنتخب المصري الاولمبي الحارس نادر السيد والاعزون مثل جاد الله ويحيى نبيل (احمد اوبو) وسامي الخديجي وعمر الحدي في (توفيق ماز) ووليد صلاح الدين (تامر عبد النديم) وهايدي خضية (ياسر ريان) وعبد الحمدي (محمد يوسف) وخالد الفندي ومصطفى ابراهيم (محمد عبد الرؤوف) ومحمد صلاح ابو جريشة (ابراهيم المصري).

ومثل منتخب لبنان للشباب الحارس علي الفقيه والاعزون ساه وسين ابي ونبير صيون (سرت) ونسرين التوم (واسر) (العري) ومصطفى كريمة ومحمد مرتضى (فواد حجازي) ووالي برزو ووائل نعمة ومحمد المسلماني.

وقاد المباراة الحكم الدولي عمار عمار

قارن ابرز الفرض. بعد ثلاث دقائق من ضربة البداية تبادل نعمة ووالي برزو الكرة ولما اخترق وائل نعمة المنطقة لعبها المدافعون الى المنتخب. بيد ان الحارس المصري ناصر السيد كان هناك.

وفي الدقيقة ٢٢ تالتي وائل نعمة الكرة من غير حسم. فاختار المنطقة واقترب من الشباك اللبنانية وقال الكل "غول". لكن وسائط الدفاع المصرية كانت بليقة وكاشفة فغيبت كرة نعمة في "برمة" الى "الكورنر". ثم لجأت امدار.

وقبل نهاية هذا الشوط باربع دقائق تلقى ابي برزو الكرة من نور الجبل وبرزها بالعرض الى وائل نعمة وهو بعيد عن الرقابة. فاطاحها متسرعاً فوق المعارضة ممرراً فرصة لا تدرى وسط مرمى المرحلات. وفي الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ركن الحارس الفندي من كائنه في مركز الجناح الايمن وارسل الكرة بالعرض الى مصطفى ابراهيم عبر ابو جريشة. فاستلم خروج الحارس على الفقيه لقمعها وارسلها الى العرس الخالي. لكن الارض انتقلت عن ابي ساه. فدخل فيها ساهاً برأسه قبل ان تجاز خط المرمى ليقلع عليها الفقيه ويعطها وسط عاصفة من التصفيق على مرطون ويقلع العرس اللبناني من اصابه مصرية محقة. وفي الدقيقة ٤٠ ضربة كرة للمصريين لم تضر. وفي الدقيقة ٧٠ يمر مصطفى كريمة الكرة الى وائل نعمة. فيحولها المدافعون لتضيق شربة ركنية يعطها الحارس المصري ناصر السيد قبل ان يمل ابي محمد المسلماني برأسه وفي الدقيقة ١١ يساه ريان بمجهود فري رانج ويهزم المدافعين اللبنانيين بالجملة. ثم يرسل الكرة عكسية بيديته على باب المرمى. لكن الحارس الفقيه يتلقى في تعاطيه قبل ان يملها ابو جريشة. وفي الدقيقة ١٢ انزل ابو جريشة للاحتياط.

وفي الدقيقة ١٥ يخطئ احمد التهامي المنطقة الحارس المصري لرسالة الى يمين القائم بدو مرمى ويهزم الكرة الى اخطر. وفي الدقيقة ١٧ يكتشف العرس اللبناني لمصطفى ابراهيم اثر تمريرة بيديته لكبة من التهامي. فيرسل الكرة خاطلة الى يمين القائم ويهزم فرصة ولا انرا.

وفي الدقيقة ٢٢ فاضل عائل هيدوس ظهيرا ايمن محل نبيه الجري فقاد العرس محل نور الجبل. وفي الدقيقة ٢٥ يمل ابراهيم المصري من ابو جريشة. وفي الدقيقة ٢٨ يخطئ الفندي لثقة اثر فاضل تروقيس ويرسل الكرة الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٢٩ ينزل الحكم فواد حجازي للخطوة. وفي الدقيقة ٣١ قتيبة للفندي يعطها الفقيه برامة.

وفي الدقيقة ٣٢ يمل محمد يوسف محل التهامي. وفي الدقيقة ٣٣ جولانية فطرة تلامر عبد النديم يعطها الفقيه قبل ان تخطى السقف. وفي الدقيقة ٣٤ ينفذ تلامر عبد النديم اقل فاضل تروقيس ويهزم الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٣٨ يتلقى الفندي الكرة من ياسر ريان في اقل فاضل تروقيس ويرسلها الى السقف. بيد ان الفقيه المتأثر بطير لها يعطها في برامة ويبدو العرس اللبناني من برمة.

وفي الدقيقة ٤٢ يمل محمد عبد الرؤوف محل مصطفى ابراهيم. وفي الدقيقة ٤٤ يمل وائل نعمة طلبة ثنائية خطرة اثر هجمة مرتدة. فيعرض لتضيق المواجهة على مشارف المنطقة وتضيق الفرصة المرة امدار. ويحل تروقيس مقر محل عرس العرس في الثاني للمرة. ثم يطلق الحكم هجمة طوية ملنا انتهاء المباراة بالتعادل السلبي ٠-٠. وبذلك ينتج اللبنانيون بالتعادل والبقاء البنية في مواجهة المنتخب المصري التي يفوقه خبرة ومهارة.

مثل المنتخب المصري الاولمبي الحارس نادر السيد والاعزون مثل جاد الله ويحيى نبيل (احمد اوبو) وسامي الخديجي وعمر الحدي في (توفيق ماز) ووليد صلاح الدين (تامر عبد النديم) وهايدي خضية (ياسر ريان) وعبد الحمدي (محمد يوسف) وخالد الفندي ومصطفى ابراهيم (محمد عبد الرؤوف) ومحمد صلاح ابو جريشة (ابراهيم المصري).

ومثل منتخب لبنان للشباب الحارس علي الفقيه والاعزون ساه وسين ابي ونبير صيون (سرت) ونسرين التوم (واسر) (العري) ومصطفى كريمة ومحمد مرتضى (فواد حجازي) ووالي برزو ووائل نعمة ومحمد المسلماني.

وقاد المباراة الحكم الدولي عمار عمار

قارن ابرز الفرض. بعد ثلاث دقائق من ضربة البداية تبادل نعمة ووالي برزو الكرة ولما اخترق وائل نعمة المنطقة لعبها المدافعون الى المنتخب. بيد ان الحارس المصري ناصر السيد كان هناك.

وفي الدقيقة ٢٢ تالتي وائل نعمة الكرة من غير حسم. فاختار المنطقة واقترب من الشباك اللبنانية وقال الكل "غول". لكن وسائط الدفاع المصرية كانت بليقة وكاشفة فغيبت كرة نعمة في "برمة" الى "الكورنر". ثم لجأت امدار.

وقبل نهاية هذا الشوط باربع دقائق تلقى ابي برزو الكرة من نور الجبل وبرزها بالعرض الى وائل نعمة وهو بعيد عن الرقابة. فاطاحها متسرعاً فوق المعارضة ممرراً فرصة لا تدرى وسط مرمى المرحلات. وفي الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ركن الحارس الفندي من كائنه في مركز الجناح الايمن وارسل الكرة بالعرض الى مصطفى ابراهيم عبر ابو جريشة. فاستلم خروج الحارس على الفقيه لقمعها وارسلها الى العرس الخالي. لكن الارض انتقلت عن ابي ساه. فدخل فيها ساهاً برأسه قبل ان تجاز خط المرمى ليقلع عليها الفقيه ويعطها وسط عاصفة من التصفيق على مرطون ويقلع العرس اللبناني من اصابه مصرية محقة. وفي الدقيقة ٤٠ ضربة كرة للمصريين لم تضر. وفي الدقيقة ٧٠ يمر مصطفى كريمة الكرة الى وائل نعمة. فيحولها المدافعون لتضيق شربة ركنية يعطها الحارس المصري ناصر السيد قبل ان يمل ابي محمد المسلماني برأسه وفي الدقيقة ١١ يساه ريان بمجهود فري رانج ويهزم المدافعين اللبنانيين بالجملة. ثم يرسل الكرة عكسية بيديته على باب المرمى. لكن الحارس الفقيه يتلقى في تعاطيه قبل ان يملها ابو جريشة. وفي الدقيقة ١٢ انزل ابو جريشة للاحتياط.

وفي الدقيقة ١٥ يخطئ احمد التهامي المنطقة الحارس المصري لرسالة الى يمين القائم بدو مرمى ويهزم الكرة الى اخطر. وفي الدقيقة ١٧ يكتشف العرس اللبناني لمصطفى ابراهيم اثر تمريرة بيديته لكبة من التهامي. فيرسل الكرة خاطلة الى يمين القائم ويهزم فرصة ولا انرا.

وفي الدقيقة ٢٢ فاضل عائل هيدوس ظهيرا ايمن محل نبيه الجري فقاد العرس محل نور الجبل. وفي الدقيقة ٢٥ يمل ابراهيم المصري من ابو جريشة. وفي الدقيقة ٢٨ يخطئ الفندي لثقة اثر فاضل تروقيس ويرسل الكرة الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٢٩ ينزل الحكم فواد حجازي للخطوة. وفي الدقيقة ٣١ قتيبة للفندي يعطها الفقيه برامة.

وفي الدقيقة ٣٢ يمل محمد يوسف محل التهامي. وفي الدقيقة ٣٣ جولانية فطرة تلامر عبد النديم يعطها الفقيه قبل ان تخطى السقف. وفي الدقيقة ٣٤ ينفذ تلامر عبد النديم اقل فاضل تروقيس ويهزم الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٣٨ يتلقى الفندي الكرة من ياسر ريان في اقل فاضل تروقيس ويرسلها الى السقف. بيد ان الفقيه المتأثر بطير لها يعطها في برامة ويبدو العرس اللبناني من برمة.

وفي الدقيقة ٤٢ يمل محمد عبد الرؤوف محل مصطفى ابراهيم. وفي الدقيقة ٤٤ يمل وائل نعمة طلبة ثنائية خطرة اثر هجمة مرتدة. فيعرض لتضيق المواجهة على مشارف المنطقة وتضيق الفرصة المرة امدار. ويحل تروقيس مقر محل عرس العرس في الثاني للمرة. ثم يطلق الحكم هجمة طوية ملنا انتهاء المباراة بالتعادل السلبي ٠-٠. وبذلك ينتج اللبنانيون بالتعادل والبقاء البنية في مواجهة المنتخب المصري التي يفوقه خبرة ومهارة.

مثل المنتخب المصري الاولمبي الحارس نادر السيد والاعزون مثل جاد الله ويحيى نبيل (احمد اوبو) وسامي الخديجي وعمر الحدي في (توفيق ماز) ووليد صلاح الدين (تامر عبد النديم) وهايدي خضية (ياسر ريان) وعبد الحمدي (محمد يوسف) وخالد الفندي ومصطفى ابراهيم (محمد عبد الرؤوف) ومحمد صلاح ابو جريشة (ابراهيم المصري).

ومثل منتخب لبنان للشباب الحارس علي الفقيه والاعزون ساه وسين ابي ونبير صيون (سرت) ونسرين التوم (واسر) (العري) ومصطفى كريمة ومحمد مرتضى (فواد حجازي) ووالي برزو ووائل نعمة ومحمد المسلماني.

وقاد المباراة الحكم الدولي عمار عمار

قارن ابرز الفرض. بعد ثلاث دقائق من ضربة البداية تبادل نعمة ووالي برزو الكرة ولما اخترق وائل نعمة المنطقة لعبها المدافعون الى المنتخب. بيد ان الحارس المصري ناصر السيد كان هناك.

وفي الدقيقة ٢٢ تالتي وائل نعمة الكرة من غير حسم. فاختار المنطقة واقترب من الشباك اللبنانية وقال الكل "غول". لكن وسائط الدفاع المصرية كانت بليقة وكاشفة فغيبت كرة نعمة في "برمة" الى "الكورنر". ثم لجأت امدار.

وقبل نهاية هذا الشوط باربع دقائق تلقى ابي برزو الكرة من نور الجبل وبرزها بالعرض الى وائل نعمة وهو بعيد عن الرقابة. فاطاحها متسرعاً فوق المعارضة ممرراً فرصة لا تدرى وسط مرمى المرحلات. وفي الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ركن الحارس الفندي من كائنه في مركز الجناح الايمن وارسل الكرة بالعرض الى مصطفى ابراهيم عبر ابو جريشة. فاستلم خروج الحارس على الفقيه لقمعها وارسلها الى العرس الخالي. لكن الارض انتقلت عن ابي ساه. فدخل فيها ساهاً برأسه قبل ان تجاز خط المرمى ليقلع عليها الفقيه ويعطها وسط عاصفة من التصفيق على مرطون ويقلع العرس اللبناني من اصابه مصرية محقة. وفي الدقيقة ٤٠ ضربة كرة للمصريين لم تضر. وفي الدقيقة ٧٠ يمر مصطفى كريمة الكرة الى وائل نعمة. فيحولها المدافعون لتضيق شربة ركنية يعطها الحارس المصري ناصر السيد قبل ان يمل ابي محمد المسلماني برأسه وفي الدقيقة ١١ يساه ريان بمجهود فري رانج ويهزم المدافعين اللبنانيين بالجملة. ثم يرسل الكرة عكسية بيديته على باب المرمى. لكن الحارس الفقيه يتلقى في تعاطيه قبل ان يملها ابو جريشة. وفي الدقيقة ١٢ انزل ابو جريشة للاحتياط.

وفي الدقيقة ١٥ يخطئ احمد التهامي المنطقة الحارس المصري لرسالة الى يمين القائم بدو مرمى ويهزم الكرة الى اخطر. وفي الدقيقة ١٧ يكتشف العرس اللبناني لمصطفى ابراهيم اثر تمريرة بيديته لكبة من التهامي. فيرسل الكرة خاطلة الى يمين القائم ويهزم فرصة ولا انرا.

وفي الدقيقة ٢٢ فاضل عائل هيدوس ظهيرا ايمن محل نبيه الجري فقاد العرس محل نور الجبل. وفي الدقيقة ٢٥ يمل ابراهيم المصري من ابو جريشة. وفي الدقيقة ٢٨ يخطئ الفندي لثقة اثر فاضل تروقيس ويرسل الكرة الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٢٩ ينزل الحكم فواد حجازي للخطوة. وفي الدقيقة ٣١ قتيبة للفندي يعطها الفقيه برامة.

وفي الدقيقة ٣٢ يمل محمد يوسف محل التهامي. وفي الدقيقة ٣٣ جولانية فطرة تلامر عبد النديم يعطها الفقيه قبل ان تخطى السقف. وفي الدقيقة ٣٤ ينفذ تلامر عبد النديم اقل فاضل تروقيس ويهزم الى يمين الفقيه. وفي الدقيقة ٣٨ يتلقى الفندي الكرة من ياسر ريان في اقل فاضل تروقيس ويرسلها الى السقف. بيد ان الفقيه المتأثر بطير لها يعطها في برامة ويبدو العرس اللبناني من برمة.

وفي الدقيقة ٤٢ يمل محمد عبد الرؤوف محل مصطفى ابراهيم. وفي الدقيقة ٤٤ يمل وائل نعمة طلبة ثنائية خطرة اثر هجمة مرتدة. فيعرض لتضيق المواجهة على مشارف المنطقة وتضيق الفرصة المرة امدار. ويحل تروقيس مقر محل عرس العرس في الثاني للمرة. ثم يطلق الحكم هجمة طوية ملنا انتهاء المباراة بالتعادل السلبي ٠-٠. وبذلك ينتج اللبنانيون بالتعادل والبقاء البنية في مواجهة المنتخب المصري التي يفوقه خبرة ومهارة.

رئيس الجمهورية في ميدان السباق وكأسه لصاحب الجواد صولجان

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

الرئيس العموري يرافق الجواد المحركة في سباق جائزة رئيس الجمهورية.

تصنيف كرة الطاولة

بعد انتهاء المرحلة الاولى من تصفيات كرة الطاولة وانتقال ٢٩ لاعباً الى المرحلة الثانية، جرى اتحاد كرة الطاولة في حفر اللوحة القليلة للقرعة وقسم اللاعبين خمس مجموعات.

المجموعة الاولى تضم: مروان بزي، فاني قسيس، روين ترسيمايان، نعيم حاميوس وبيار هاني.

المجموعة الثانية تضم: فادي مرعي، ميشال رزق الله، فانتشي كحشيان، محمد النجار، رينه كاهي وروني عراوي.

المجموعة الثالثة تضم: جوزف جلوب، ايلي موسى، جوزف قلوب، جان مارون، تاني كالا وعبدالكريم تسماني.

المجموعة الرابعة تضم: محمد الفيش، جوزف عراوي، سمير مرعي، ساهك بيسجيجيان، حسين ملسا وشحانة عبدالمسيح.

المجموعة الخامسة تضم: غالب باخوس، مروان مرعي، محمد مكل، نور الفيش، وليم مخلوب ومصطفى رافي.

وتتابع التصفيات الساعة السادسة مساء اليوم على طاولة نادي مون لاسال. وفي نهاية المرحلة الثانية، يبقى ١٥ لاعباً يتنافسون في مجموعة واحدة اخيرة لتتبعهم تشكيل المنتخب الوطني الذي سيمثل لبنان في الدورة العربية في القاهرة من ٢٠ الى ٣٠ منه.

وفي دورة الرجال، دورة تصنيف الناشئين والسيدات.

مضرب رمال

تضرب اليوم دورة نادي رمال في كرة المضرب على اشراف اتحاد كرة المضرب على ملعب النادي الرياضي.

وهنا برنامج اليوم: الساعة ١٢:٠٠ صبري عبد - احمد تاطور، الساعة ١٣:٠٠ سمير صموص، الساعة ١٤:٠٠ ايلي فزي - رفي جرمانيوس، طوني باروني - يوسف عسطين، الساعة ١٥:٠٠ اميل باز - نجيب المنذر، نعيم باغر - هشام نجيب، الساعة ١٦:٠٠ امين تميم - طوني رهماني، ابراهيم نياس - عدي صفر، الساعة ١٧:٠٠ عبودي نخلة - سام خوند، مروان داغر - باتريك كرم، الساعة ١٨:٠٠ وليد تسمان - فادي صوايا، مازن باروك - يوسف طه، الساعة ١٩:٠٠ فادي سعادة - فواز الاعا، لوس نورا - غريغور صمن، الساعة ٢٠:٠٠ ميشال صيداوي - حسان النديم، يوسف الزين - علي حجازي، الساعة ٢١:٠٠ شربل عرب - ميشال صمود، فواد عبيد - سعيد عازار، غسان فرحات - نقولا حنا.

السلة العمل بكفا

في دورة نادي العمل بكفا في كرة السلة لفرق الشبان الثانية التي يتبعها على ملعبه، وتلقى الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم الهولنديا يهزم والبرنية، والتفان الزوق والكهرمان الزوق.

طائرة الدرجة الثانية

تلقى الرابعة بعد ظهر اليوم، في تصفيات بطولة منافسة بيروت والقبا في كرة الطائرة لتوازي الدرجة الثانية، الضخرة والعمد الجديد، ثم اطلن والجمونة على ملعب البرونوني.

الانترتيك الى اليونان

تسافر الى اليونان بعثة فريق الانترتيك في كرة السلة للرجال لتلبية دعوة انترتيك لينا للمشاركة في الدورة الدولية التي تقام بين ٢١ و ٣٠ منه. الى جانب فرق انترتيك دمشق وحلب وعمان والقاهرة والاسكندرية وقبرص وفرنسا وسويسرا.

المبرة بطل الجبل

احرز نادي المبرة بطولة محافظة جبل لبنان في كرة القدم للرجال الثالثة بعد فوزه على الجبل مبلينها ١-٠. وعلى الراية ١-٠ وعلى جببية في ماضي ٠-٠. وتعادل والرمالك هدم ٢-٢.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

ونيلك انتقل الى الدورة التمهيدية لبطول المحافظات للصعود الى الدرجة الثانية.

شائج سباق الخيل

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

كرم (طوني) محلاً مساً.

مصريون على عدم الامتثال للمعاهدة

"الخمير الحمر" يؤكدون مقاطعتهم

مؤتمراً اليوم لإعادة بناء كمبوديا



والجديد الكركوي وأراضى البلد والعمد" و
 "سواء الأهلية والصلوات والبركة
 والكافة والى من التمكن من جعلها بين
 النصار الجائر" وكتب إلى ابن النجاشي
 الخبر للهيئات بين النصار في ١٩١١
 و٢٢٩٦ وفاة في ١٢٩٦ وفاة في ١٢٩٦
 "سبب سوء التغذية بين الهجمات
 الاناثي وبنو اخطالهم بون اقل من
 كيلوغرامين ونصف كيلوغرام وهو الوزن
 الكفيل لضعفهم".

[illegible][illegible]

القانونية" التي تدرج المناهضة وتعقد الشعب العراقي من بجماعة، وإشارت الى ان "مخشا كبيرا من المزارعين تجمع امام مكاتب برنامج الأمم المتحدة للبيئة في بغداد".

وبناء على الرسالة إلى الأمم المتحدة ان

الصف الذي لا تحمير لوف الألمان من
الحبيب وانادت مظلة الأغلبية والزراعة
النولية "الخاضع" السامعية على "قده هذه
الجرمة الوحشية". واعتبرت "الهجمات
التي تتسم بالجرور" انتهاكا صارخا لوف
النيل، الذي يجب التخلص منه كحرف
الصف الذي لا تحمير لوف الألمان من

خطة اقترحها مجلس الأمن في ايلول الماضي ومندت في انذار تقضي بالسماح للعراق ببيع ما قيمته 1,6 مليار دولار من النفط على مدى ستة اشهر في رقابة صارمة للمنظمة الدولية. وستستخدم عائدات النفط لشراء مواد طبية وادوية.

التراب من سويسرا، المجر، اليونان، العراق، الكويت، ليبيا، مصر، سوريا، تونس، اليمن، والجزيرة العربية. ومن ثم تطالب بالتعويضات النهائية من الإدارة الأميركية المجرية".

من جهة أخرى، أعلنت وزارة الصحة

الجزائر تلغي دعم الأسعار

في محاولة للسيطرة على اقتصادها

تخاض عن هذه الميعة على أن تصفها عن
نحو إثارة اضطرابها بالخيل، مع الاستمرار .
وكانت السلع الإنسانية مدعومة منذ مدة
طويلة، بما أضاع سوق تصفيتها الكميّة
تخريبها وشجع على تبديد الأموال وتقنيته
شبكة تهريب هذه السلع إلى الدول الغنوب

وتونس ومالي،
والإجراءات التي أعلنتها السلطات
التي ألغت الدعم، لكنها وضعت حدا
أقصى لارتفاع سعر غذاء أساسية ولم
تسمح لارتفاع الألبان والحبوب والبصل
المستهلكة، وحتى أسعار البصل المملع

الاساسية الثلاث ارفقت.

وتعزيزا لتزاييد الثقة، وحملت السلطات الافراج عن المعتقلين منذ الاضطرابات التي قام بها الاسلاميون اخيرا. وقد افرجت في الايام الاخيرة عن نحو ٤٥٠ شخصا بينما اياي بعد ثلاثة ايام شخص اطلقا

وتحتاج الجزائر الى الصاعدة لرفع عجلة الصاعدة وتخفيف حدة البطالة التي يتوقع ان يرتفع معلما عن التحول الى القطاع الخاص، علنا ان هناك نمو ٢٠ في المئة من الشعب العامل لا عمل .

والفان العمل كان شريها وفقا لآخر

سابقا ليحبر عند الخين ما زالوا معتقلين
تدور الاف.
وجاءت زيارات الاسعار وعمليات الافراج
في مرحلة حساسة في جهود الجزائر
لاستعادة الاستقرار بعد اشهر من
الاضطرابات السياسية الاحتكاكات في
المنافسة "ع. الشاف" "ع. الجاهليين"

إشوارع وتاجيل الانتخابات العامة ثم الفاعلما تتزول رجال الدين ناسلكم من المحصلات لا تعزل مستمرة. وسيحاكم زعفاء "للحكمة الإسلامية للأنقاذ" المحظورة الآن والتي شكلت تقريبا ساقا في الثورة الأولى والانتخابات العامة المواقف الدبرت

المقبل، ويواجه رئيسها السيد عباس مخني
وتناله السيد علي بلحاج تهمة التآمر
للمسح على ابن أخوته وعقبه والاعدام.
فيما يواجه خمسة أولاد من عائلة الجبهة
تهمة أخرى.

مقاتل الجبهة الإسلامية المسلحة على

في المجاهد الذي تكمن عانة نقاط انطلاق لعمال العنف بآثارها السلبية على الأمن في هذه المحاكمة ستكون بداية انفجار في البلد.

وقال بيولوجاسي إن السلطات قد تعني قمارا بدماء في البلاد، كما كان في الماضي.

عندما رافقته عزمي، هل انصرفت
السامية إلى أن هي لم تستعملها الضحك؟
أعتقد أن من المعتدل أن يفعل ذلك. لكن
سوف نرى.

وابعث الجزائريون في مقابلات اجرتها
معهم الأناقة الرسمية في الشوارع أم
على أي حال، لا سيما في طرقات المدن.

<p>6 DAYS RHODOS STARTING 285 \$</p>	<p>13 DAYS RHODOS STARTING 415 \$</p>	<p>13 DAYS ATHENS STARTING 485 \$</p>
---	--	--

OMARE

UN AGENT

Journal# 09 5324412-452050 Acct#file# 200515/77 121989 Trip# 06-601720 - 602469

Calendar	3651/01/102	Magna	01-330537	Zahra	08-528947 - 800635
3rd Ed Dth	405183 - 580218/1	Barbar	01-317356 317815	Saida	07-722733 - 721812

نفسه ۳۳۳۳۳۳۳۳ جبران توبیانی

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 133.